Juryrapport bij tiende en laatste uitreiking Jip Golsteijn Journalistiekprijs

Welkom bij de uitreiking van de Jip Golsteijn Journalistiekprijs, die dit jaar voor de tiende en laatste keer wordt toegekend aan een bijzondere journalistieke prestatie op het gebied van de populaire cultuur. Met dank aan Marion Golsteijn beschouwen de initiatiefnemers hun taak als volbracht.

De uitreiking van deze prijs kent een gelukkig gesternte. Twee jaar geleden, in 2020, stonden we ook hier in Paradiso en konden we niet vermoeden wat ons boven het hoofd hing. Kort na de uitreiking werd de eerste lockdown afgekondigd, nu komen we net uit de hopelijk laatste. Dat we na twee jaar coronapandemie nu toch weer volgens plan bij elkaar kunnen zijn, verheugt ons zeer. Want voor de laatste keer deze bijzondere prijs uitreiken, dat had natuurlijk niet online via een livestream gekund; een echt, *live* afscheid van ‘de Jipprijs’ hoort erbij.

Uit het grote aantal inzendingen bleek dat het huisarrest waartoe we de afgelopen twee jaar waren veroordeeld, vooral ten koste is gegaan van de reportage en het reisverhaal. Die waren slechts mondjesmaat vertegenwoordigd. Maar de kwaliteit van de verhalen was, vergeleken met eerdere jaren, over de hele linie hoog. Het wel en wee van artiesten in coronatijd kwam veelvuldig aan bod, maar de pandemie drukte gelukkig geen al te zwaar stempel op de inhoud, die ons ook deze editie weer aangenaam heeft verrast.

Het zette de jury, bestaande uit Nathalie Kester, Eline Verburg en Swie Tio, aan tot uitgebreide discussie bij het samenstellen van de shortlist. In eerdere jaren waren zij het soms verrassend snel met elkaar eens, deze keer voldeden vrijwel alle inzendingen aan de criteria originaliteit, kwaliteit en in de geest van Jip. Daar moest over gesproken worden.

Het leidde tot de volgende vijf geselecteerde verhalen, ik noem ze in de volgorde van publicatie:

* Menno Pot: ‘Scarce - Oud zeer’, Volkskrant juni 2020
* Frank Provoost: ‘Hoe ‘Odolf de Verschrikkelijke’ ons verbroederde’, NRC juni 2021
* Tom Engelshoven: ‘Marieke Lucas Rijneveld: Het leven van een popster’, OOR augustus 2021
* Sander Donkers: ‘Frédérique Spigt schilderde zich uit de crisis’, Volkskrant augustus 2021
* Bart Chabot: ‘Hollands Glorie revisited, Bart Chabot ontmoet Barry Hay’, OOR december 2021

Tja, daar zaten ze dan, de drie juryleden aan de enige ronde tafel van Restaurant Dauphine, voorgezeten door de niet-meestemmende spreker dezes. Wie zou de eer toevallen om de laatste Jip Golsteijn Journalistiekprijs in ontvangst te nemen?

De inventieve **Menno Pot** die de band Scarce, die hij 25 jaar geleden in Paradiso in het voorprogramma van ‘Courtney’ Love zag, alsnog een voetnoot in de geschiedenis van de popmuziek gunt?

De winnaar uit 2014 **Frank Provoost,** die de haat-liefde verhouding tot het bandbusje projecteert op ‘Odolf de Verschikkelijke’?

**Tom Engelshoven,** die in de geest van Jip over de grens van de muziek keek en daar de fascinerende schrijver en dichter Marieke Lucas Rijneveld aantrof? Iemand die net zo goed op de cover van de Rolling Stone zou kunnen staan?

De bijna zeventigjarige witte man **Bart Chabot** in gesprek met de ruim zeventigjarige cultureel diverse voorman van Golden Earring, Barry Hay?

Of het ontroerende verhaal van **Sander Donkers**, winnaar in 2012, die de door corona bijna verzopen Frédérique Spigt op een veelbelovende toekomst ziet stuiten?

U begrijpt het al, de jury stond voor een bijna onmenselijke keuze. Ik heb aangeboden om de vijf namen in een hoge hoed te gooien en daaruit hier de winnaar te trekken. Maar zo is het niet gegaan. Na nog een ronde uitwisseling van argumenten, waarbij het criterium van ‘de Jipheid’ nog eens als een sluier over de kandidaten werd geworpen, kwam er een vrolijk konijn uit de hoge hoed.

Een verhaal dat verschillende tijdperken omvat en afsluit, een verhaal dat laat zien hoe de kwaliteit van een schrijver een uitgekauwd genre tot een hoger niveau kan optillen. Laat ik er met dank aan de jury niet langer omheen draaien: de winnaar van de tiende en laatste Jip Golsteijn Journalistiekprijs is**: ‘Hollands Glorie revisited, Bart Chabot ontmoet Barry Hay’, gepubliceerd in OOR in december 2021**.